

## PIANO DI LAVORO ANNUALE DEL DOCENTE A.S. 2021/22

<b>Nome e cognome del docente:</b> Melania Condò		
<b>Disciplina insegnata:</b> Lingua e letteratura italiana		
<b>Libro/i di testo in uso:</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>- A. ALFIERI - C. LANZA, Orizzonti letterari, vol. A, Narrativa, Petrini</li> <li>- A. ALFIERI - C. LANZA, Orizzonti letterari, vol. B, Poesia, Petrini</li> <li>- Appunti, immagini, mappe forniti dall'insegnante e condivisi nel registro elettronico Argo e in Google Classroom</li> </ul>		
<b>Classe e Sezione</b> 2^A	<b>Indirizzo di studio</b> Costruzioni, Ambiente e Territorio	<b>N. studenti</b> 20
<p><b>1. Obiettivi trasversali</b> indicati nel documento di programmazione di classe e individuati dal dipartimento</p> <p>Competenze e obiettivi relazionali e comportamentali:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- migliorare le modalità espressive, sia in forma scritta che orale, mediante l'utilizzo di un linguaggio specifico e corretto;</li> <li>- sviluppare la capacità di analisi delle informazioni, stimolando alla verifica dell'attendibilità delle fonti;</li> <li>- educare all'esposizione ordinata e corretta delle proprie idee e al rispetto di quelle altrui;</li> <li>- educare alla diversità, al rispetto delle opinioni e della sensibilità degli altri;</li> <li>- educare al rispetto delle regole.</li> </ul> <p>Competenze e Obiettivi cognitivi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- stimolare l'abitudine all'osservazione dei fenomeni da diversi punti di vista utilizzando i concetti e le abilità acquisite nei vari ambiti disciplinari;</li> <li>- stimolare a una coerente interpretazione di fatti e fenomeni della vita quotidiana;</li> <li>- sviluppare la capacità di documentare e presentare il lavoro svolto con particolare riferimento ad attività strutturate secondo una metodologia laboratoriale.</li> </ul>		
<p><b>2. Indicare le competenze o i traguardi di competenza</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo.</li> <li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi.</li> </ul>		
<p><b>3. Descrizione di conoscenze e abilità, suddivise in unità di apprendimento o didattiche, evidenziando per ognuna quelle essenziali o minime</b></p> <p><b>UdA1: La letteratura della testimonianza ieri e oggi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Primo Levi, <i>La tregua</i></li> </ul>		

- Liliana Segre, *Discorso al Parlamento Europeo del 29 gennaio 2020*

**Competenze:** Individuare caratteristiche e finalità di un documento, letterario e non, di tipo testimoniale.

**Conoscenze:** Riconoscere documenti di tipo testimoniale e situarli nel panorama della letteratura.

Contestualizzarli nel panorama socio-culturale per la loro rilevanza in quanto documenti che contengono tratti di unicità su avvenimenti di interesse civico quali l'Olocausto.

**Abilità:** Comprendere un breve testo letterario, riassumerlo, ed esporlo. Mettere a confronto i contenuti dei testi presi in esame.

**Obiettivi Minimi:** Riconoscere i tratti principali della testimonianza, collegandoli al tema della memoria.

## **UdA 2: Il romanzo nell'Ottocento: Verismo e Naturalismo**

- Il Verismo e il Naturalismo: caratteri generali
- Giovanni Verga, *I Malavoglia*: temi; *Il naufragio della Provvidenza*; *L'addio al villaggio di Ntoni*
- Guy de Maupassant, *La collana di diamanti*

**Competenze:** Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l'opera di Verga e Maupassant con il panorama storico-culturale del tempo.

**Conoscenze:** Riconoscere i caratteri generali del Verismo e del Naturalismo all'interno dei testi presi in esame.

**Abilità:** Comprendere un breve testo letterario, riassumerlo, ed esporlo. Mettere a confronto i contenuti dei testi presi in esame.

**Obiettivi Minimi:** Riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali delle correnti letterarie, delle opere e degli autori analizzati.

## **UdA 3: Tra Ottocento e Novecento: il Decadentismo**

- Il Decadentismo: caratteri generali
- Oscar Wilde, *Il ritratto di Dorian Gray*: temi; *Lord Henry corrompe Dorian Gray*; *Il volto del male*; *L'orribile dipinto*

**Competenze:** Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l'opera di Wilde con il panorama storico-culturale del tempo.

**Conoscenze:** Riconoscere i caratteri generali del Decadentismo all'interno dei testi presi in esame.

**Abilità:** Comprendere un breve testo letterario, riassumerlo, ed esporlo. Mettere a confronto i contenuti dei testi presi in esame.

**Obiettivi Minimi:** Riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali delle correnti letterarie, delle opere e degli autori analizzati.

## **UdA 4: Introduzione al genere poetico**

- Differenze tra prosa e poesia; linguaggio denotativo e linguaggio connotativo
- Aspetto contenutistico e aspetto formale; l'aspetto grafico; significato e significante
- L'interpretazione: campo semantico, parole chiave, tema
- Le figure retoriche del suono, del significato, dell'ordine
- Esercitazioni di scrittura creativa in versi

**Competenze:** Appropriarsi degli strumenti essenziali per comprendere e interpretare un testo poetico.

**Conoscenze:** Riconoscere i caratteri principali del genere poetico e le sue differenze rispetto alla prosa.

**Abilità:** Comprendere un breve testo poetico, riassumerlo, ed esporlo. Mettere a confronto i contenuti e le forme dei testi presi in esame. Cimentarsi nella scrittura creativa in versi.

**Obiettivi Minimi:** Riconoscere e descrivere gli aspetti essenziali del genere poetico.

## **UdA 5: La poesia italiana tra Settecento e Ottocento: Ugo Foscolo e Giacomo Leopardi**

- Ugo Foscolo: *A Zacinto*, *In morte del fratello Giovanni*
- Giacomo Leopardi: *L'infinito*, *Alla luna*

**Competenze:** Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali, letteratura; mettere in relazione l'opera di Foscolo e Leopardi con il panorama storico-culturale del tempo.

**Conoscenze:** Riconoscere i caratteri generali delle personalità poetiche prese in esame all'interno dei testi analizzati, con particolare riferimento agli aspetti del genere poetico studiati.

**Abilità:** Comprendere un breve testo poetico, riassumerlo, ed esporlo. Mettere a confronto i contenuti dei testi presi in esame.

**Obiettivi Minimi:** Riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali delle opere e degli autori analizzati.

#### **UdA 6: Educazione civica: per una cultura della cittadinanza tra giornalismo e arte**

- Il mestiere del *reporter* di guerra ieri e oggi
  
- La *street art*: tra legalità e illegalità

**Competenze:** Relazionare su testi argomentativi (interviste, articoli di giornale). Esprimere un'opinione critica personale.

**Conoscenze:** Riflettere sulla portata civica di alcune forme espressive.

**Abilità:** Riflettere, analizzare e impostare un'argomentazione personale sulla base di alcuni documenti proposti.

**Obiettivi Minimi:** Appropriarsi di contenuti informativi e formativi sul tema proposto.

Pisa, lì 7/6/2022

Il docente Melania Condò